

Des poèmes érotiques censurés pour

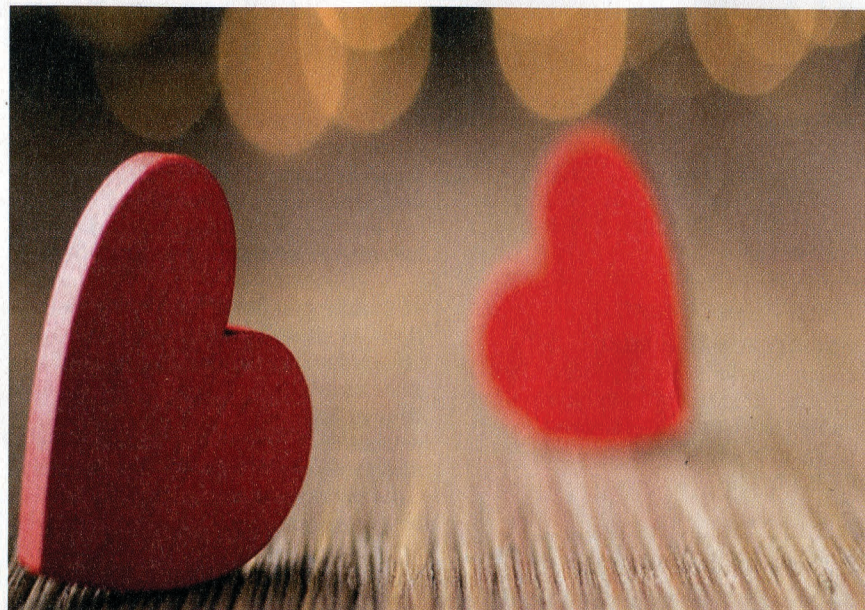
De nombreux poètes ont écrit des vers pour lecteurs avertis. Baudelaire a fait scandale avec ses «*Fleurs du mal*», Apollinaire et Verlaine ont également fait rougir les bonnes âmes avec leurs poèmes érotiques. À quelques jours de la St-Valentin, retour sur la littérature érotique de jadis.

Les *Fleurs du mal* de Baudelaire paraissent en juin 1857 et déclenchent les foudres de la justice. Sont précisément mis en cause six poèmes, parmi les plus sulfureux du recueil, que le procureur impérial Ernest Pinard – déjà en guerre six mois plus tôt contre Madame Bovary – tente de faire interdire au nom de la morale publique.

Poèmes censurés

Commence alors près d'un siècle de purgatoire pour *Les Bijoux*, *Lesbos*, *Le Léthé*, *À celle qui est trop gaie*, *Femmes damnées* et *Les Métamorphoses du vampire* qui devront attendre 1949 pour être officiellement réhabilités.

Le recueil «*Poèmes érotiques*» de Paul Verlaine est destiné à un public averti car certains poèmes sont crus et pourraient choquer les sensibilités les plus fragiles. On y trouve une section «*Les Amies*», «*Femmes*», «*Hombres*» et «*Filles*». Chaque section regroupe un nombre de poèmes qui lui est propre. La section «*les Amies*» est un hommage poétique aux amours entre femmes. Le poète fait rimer le corps et il se dégage de ces poèmes un cer-



La Saint-Valentin est, pourquoi pas, l'occasion de déclarations enflammées.

Photo: SP

Une Saint-Valentin rouge désir avec Cléa Carmin

L'écrivain Cléa Carmin a enregistré des nouvelles érotiques pour la St-Valentin. Elle sera l'invitée de l'émission «*Premier rendez-vous*» sur la RTS-La Première le 14 février prochain à 14 heures.

L'écrivain Cléa Carmin, domiciliée à Colombier, lit ses textes érotiques, des petites nouvelles, accompagnée par le musicien Julien Monti. Des scènes d'amour à écouter sur toutes les plateformes de téléchargement (*Amazon*, *spotify*, *Deezer*, *iTunes Store*, etc.) «*Dire «Je t'aime» le 14 février, cela va de soi... mais je te désire!*», c'est plus engageant», relève Cléa Carmin. Les mots bien au chaud dans ce cœur-là affoleront votre libido. Écoutez, ressentez, imaginez... «*A Fleur de Sens*», un spectacle audio en cinq tableaux et une série de nouvelles invitent à fêter le 14 février en version érotique. Aussi disponible via le site www.alpinia-purpurata.ch ou directement auprès de l'auteure au tél. 032 841 35 15. Cléa Carmin a un «*Premier rendez-vous*» (avec un-e inconnu-e) en direct de 14 à 15 heures sur RTS-La Première le 14 février (rediffusion le dimanche suivant à 14 h, ou en replay sur www.rts.ch)



(comm)

tain lyrisme très érotique qui la rend plaisante à lire. Bien sûr, le thème reste celui du corps et des ébats, et s'adresse à un public averti.

La section «*Femmes*» est un hommage destiné aux femmes qu'a aimées Verlaine, notamment des «*putains*». Cette section est beaucoup moins lyrique que la précédente, plus ancrée dans le corps, donnant à l'érotisme des

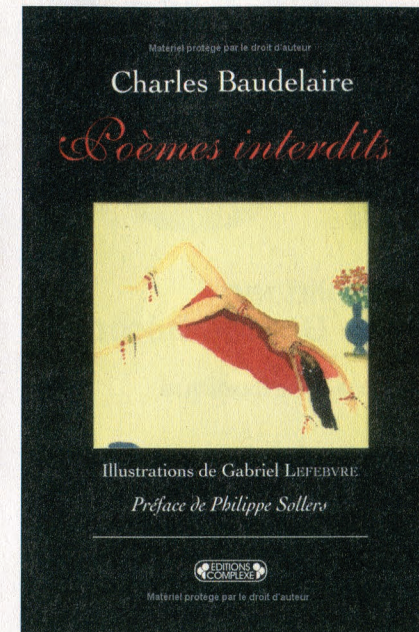
senteurs de pornographie. La section «*Hombres*» est un hommage aux amours entre hommes. Ce sont des poèmes érotiques qui, comme ceux de la section précédente, ne mâchent pas les mots et exposent crûment dans la poésie nombre de choses du corps et des ébats. Quelques pièces se démarquent du lot en faisant preuve d'une sensibilité plus lyrique. La section «*Filles*» est

la fête des amoureux



Le 14 février sera propice à vivre des moments à deux en partageant un moment privilégié.

Photo: SP



Certains poèmes de Baudelaire ont été censurés à leur sortie.

Photo: SP



Paul Verlaine a choqué les sensibilités avec son recueil érotique.

Photo: SP

composée de quatre poèmes. Chacun est dédié à une femme en particulier. Cette fois-ci, la conception de l'ébat et de l'amour est plus éthérée que dans les sections précédentes. Ce sont des poèmes du corps, des éloges lyriques.

Des textes triviaux

Flaubert, Queneau et bien d'autres ont aussi écrit des poèmes explicites. Cinq poèmes de Queneau, *Dédé*, *Promenade*, *Les infortunes de la vertu*, *Narcisse* et *Onon* ont pour thème la sexualité.

Ces textes se rapprochent de l'écriture pornographique, non seulement par la trivialité des termes mais essentiellement par la multiplicité des pratiques sexuelles évoquées.

(red)

Charles BAUDELAIRE

Les bijoux – Extrait (1821-1867)

La très-chère était nue, et, connaissant mon cœur,
Elle n'avait gardé que ses bijoux sonores,
Dont le riche attirail lui donnait l'air vainqueur
Qu'ont dans leurs jours heureux les esclaves des Maures.

Quand il jette en dansant son bruit vif et moqueur,
Ce monde rayonnant de métal et de pierre
Me ravit en extase, et j'aime à la fureur

Les choses où le son se mêle à la lumière.
Elle était donc couchée et se laissait aimer,
Et du haut du divan elle souriait d'aise...